**Planificare calendaristică orientativă - anuală**

**An școlar 2016-2017**

**Unitatea de învăţământ:**

**Disciplina: Educație plastică**

**Profesor:**

**Clasa: a V-a**

**Nr.ore/săptămână: 1**

**COMPETENŢE GENERALE:**

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente şi tehnici variate;
2. Dezvoltarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii artistice;
3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj plastic;
4. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului vizual - artistic.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Unitatea de învățare** | **Competenţe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.ore** | **Săptămâna** | **Observații** |
| 1. | **Recapitulare și introducere în domeniul artelor plastice** | * 1. Utilizarea adecvată a   materialelor şi instrumentelor de lucru. | - Ramuri, genuri, fenomenul kitsch;  - Spațiul plastic, materiale și tehnici de lucru. | 2 | S1, S2 |  |
| 2. | **Culorile spectrului solar: cercul cromatic și nonculorile** | * 1. Utilizarea adecvată a   materialelor şi instrumentelor de lucru;   * 1. Identificarea grupelor de   culori din cercul cromatic. | - Culorile primare și secundare;  - Nonculorile;  - Culorile calde și culorile reci;  - Culorile complementare. | 6 | S3, S4, S5, S6, S7, S8 |  |
| 3. | **Pata de culoare: element de limbaj plastic** | * 1. Identificarea grupelor de   culori din cercul cromatic;  3.1 Obţinerea tratării decorative a suprafeţei;  3.2 Obţinerea tratării picturale a suprafeţei. | - Amestecuri cromatice;  - Pata picturală;  - Pata decorativă. | 6 | S9, S10, S11, S12, S13, S14 |  |
| 4. | **Punctul și linia ca element de limbaj plastic** | 3.3 Obţinerea de expresivităţi ale punctului ori ale liniei ca ornamente decorative, elemente constructive şi semne plastice. | - Punctul: element decorativ și plastic;  - Expresivități ale punctului;  - Linia: element decorativ și plastic;  - Expresivități ale liniei. | 6 | S15, S16, S17, S18, S19, S20 |  |
| 5. | **Evoluția artelor plastice în antichitate** | 4.2 Diferenţierea ramurilor şi genurilor artelor plastice, opera de artă autentică de kitsch, originalul de reproducere. | - Arta Egiptului Antic;  - Arta Greciei Antice;  - Arta Romei Antice;  - Cele șapte minuni ale lumii antice. | 3 | S21, S22, S23 |  |
| 6. | **Contraste cromatice** | 2.3 Observarea şi obţinerea  de contraste cromatice în  diferite compoziţii. | - Contrastul culorilor în sine;  - Contrastul cald/rece. | 3 | S24, S25, S26 |  |
| 7. | **Studiul structurilor din natură și transformarea lor în structuri plastice** | 2.1 Reprezentarea trăsăturilor  caracteristice ale unor  structuri preferate din natură;  2.2 Utilizarea unei forme  obţinută prin transformarea  structurilor naturale în  structuri plastice. | - Forme natural;  - Forme plane. | 8 | S27, S28, S29, S30, S31, S32, S33, S34 |  |
| 8. | **Evaluarea activității** |  | - Recapitulare finală;  - Selecționarea lucrărilor pentru expoziția finală. | 2 | S35, S36 |  |

**Planificare calendaristică orientativă - anuală**

**An școlar 2016-2017**

**Unitatea de învăţământ:**

**Disciplina: Educație plastică**

**Profesor:**

**Clasa: a VI-a**

**Nr.ore/săptămână: 1**

**COMPETENŢE GENERALE:**

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente şi tehnici variate;

2. Dezvoltarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii artistice;

3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj plastic;

4. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului vizual - artistic.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Unitatea de învățare** | **Competenţe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.ore** | **Săptămâna** | **Observații** |
| 1. | **Recapitulare și introducere în artele plastice** | * 1. Obţinerea unei   suprafeţe picturale prin suprapunere grafică. | - Ramuri, genuri, fenomenul kitsch;  - Spațiul plastic, materiale și tehnici de lucru. | 1 | S1 |  |
| 2. | **Culoarea** | * 1. Obţinerea unei   suprafeţe picturale prin suprapunere grafică;  3.4 Utilizarea culorilor complementare în obţinerea griurilor colorate. | - Amestecuri cromatice;  - Griuri colorate. | 4 | S2, S3, S4, S5 |  |
| 3. | **Tratarea picturală a suprafeței prin suprapunere grafică** | 1.1 Obţinerea unei  suprafeţe picturale prin suprapunere grafică. | - Pata picturală;  - Suprapunerea grafică. | 4 | S6, S7, S8, S9 |  |
| 4. | **Dominanta. Game cromatice** | 1.2 Realizarea unei dominante de culoare într-o compoziţie, folosind game cromatice. | - Dominanta cromatică: game și semnificații. | 2 | S10, S11 |  |
| 5. | **Ritmul în compoziție** | 2.1 Identificarea ritmului  plastic prin elementele  de limbaj care-l formează;  2.2 Folosirea ritmului, atât în compoziţiile plastice, cât şi în cele decorative. | - Ritmul în natură, ritmul plastic, ritmul în compoziție. | 3 | S12, S13, S14 |  |
| 6. | **Punctul și linia** | 3.1 Separarea între punct şi linie a elementelor decorative de construcţie, cât şi ca semnificaţii. | - Rolul decorativ și constructiv al punctului și liniei. | 3 | S15, S16, S17 |  |
| 7. | **Arta Feudalismului timpuriu**  **Renașterea** | 4.1 Compararea trăsăturilor specifice artei gotice cu cele ale artei romane şi ale artei bizantine. | - Arta Bizantină;  - Arta Romanică;  - Arta Gotică;  - Renașterea în Italia, Țările de Jos, Germania și Franța. | 3 | S18, S19, S20 |  |
| 8. | **Compoziția decorativă** | 2.5 Folosirea principiilor artei în compoziţii decorative. | - Principii ale artei decorative;  - Tratarea decorativă. | 5 | S21, S22, S23, S24, S25 |  |
| 9. | **Forme elaborate în urma studiului naturii** | 3.2 Reprezentarea grafică a unor forme din natură. | - Forme natural;  - Obținerea formelor plastice. | 5 | S26, S27, S28, S29, S30 |  |
| 10. | **Compoziția plastică** | 2.3 Valorificarea în alcătuirea unor compoziţii închise sau deschise a elementelor de limbaj plastic, a semnificaţiilor şi raporturilor dintre ele;  2.4 Realizarea centrului / centrelor de interes prin elemente de limbaj plastic şi expresivităţile lor. | - Principii compoziționale;  - Centrul de interes;  - Compoziția închisă și deschisă. | 4 | S31, S32, S33, S34 |  |
| 11. | **Evaluarea activității** |  | - Recapitulare finală;  - Selecționarea lucrărilor pentru expoziția finală. | 2 | S35, S36 |  |

**Planificare calendaristică orientativă - anuală**

**An școlar 2016-2017**

**Unitatea de învăţământ:**

**Disciplina: Educație plastică**

**Profesor:**

**Clasa: a VII-a**

**Nr.ore/săptămână: 1**

**COMPETENŢE GENERALE:**

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente şi tehnici variate;

2. Dezvoltarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii artistice;

3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj plastic;

4. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului vizual - artistic.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Unitatea de învatare** | **Competenţe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.ore** | **Săptămâna** | **Observații** |
| 1. | **Recapitulare** | * 1. Reprezentarea după   natură a aspectului exterior şi structura interioară a formelor. | - Spațiul plastic, materiale și tehnici de lucru. | 1 | S1 |  |
| 2. | **Compoziţia** | 3.1 Organizarea  elementelor de limbaj  plastic într-un spaţiu dat;  3.2 Evidenţierea  centrelor de interes ale  compoziţiei prin  mijloace plastice;  3.3 Realizarea  compoziţiilor statice şi  dinamice, unitare din  punct de vedere  cromatic;  3.4 Exprimarea prin culoare, apropierea şi depărtarea, senzaţia de greu-uşor şi de cald-rece;  3.5 Crearea unor motive decorative din forme geometrice obţinute prin împărţirea cercului în părţi egale. | - Contraste cromatice (complementar, calitate, cantitate);  - Efectul spațial al culorilor;  - Compoziția statică cu mai multe centre de interes;  - Compoziția dinamică cu mai multe centre de interes;  - Compoziția decorativă. | 11 | S2, S3, S4, S5, S6, S7, S8, S9, S10, S11, S12 |  |
| 3. | **Studii după natură** | 3.1 Organizarea elementelor de limbaj plastic într-un spaţiu dat. | - Natură static;  - Peisaj. | 5 | S13, S14, S15, S16, S17 |  |
| 4. | **Perspectiva** | 1.1 Reprezentarea după  natură a aspectului exterior şi structura interioară a formelor. | - Redarea în perspectivă a liniei, a suprafeței și a volumului. | 6 | S18, S19, S20, S21, S22, S23 |  |
| 5. | **Design** | 2.1 Utilizarea  modalităţilor de  proiectare şi de  reproiectare a  produselor (design);  2.2 Identificarea  caracteristicilor  definitorii ale design-  ului. | - Design-ul graphic (coperta, disc, cd). | 8 | S24, S25, S26, S27, S28, S29, S30, S31 |  |
| 6. | **Arta plastică în secolele XVII-XVIII** | 4.1 Recunoaşterea  trăsăturilor dominante  ale operelor unor  reprezentanţi de seamă  ai picturii şi ai  sculpturii;  4.2 Realizarea unor comentarii cuprinzând judecăţi de valoare asupra unor imagini-reproduceri de artă. | - Baroc, Clasicism, Neoclasicism;  - Romantism și Realism;  - Impresionism, Neoimpresionism, Postimpresionism. | 3 | S32, S33, S34 |  |
| 7. | **Evaluarea activității** |  | - Recapitulare finală;  - Selectarea lucrărilor pentru expoziția finală. | 2 | S35, S36 |  |

**Planificare calendaristică orientativă - anuală**

**An școlar 2016-2017**

**Unitatea de învăţământ:**

**Disciplina: Educație plastică**

**Profesor:**

**Clasa: a VIII-a**

**Nr.ore/săptămână: 0,5**

**COMPETENŢE GENERALE:**

1. Dezvoltarea capacităţii de exprimare plastică utilizând materiale, instrumente şi tehnici variate;

2. Dezvoltarea sensibilităţii, a imaginaţiei şi a creativităţii artistice;

3. Cunoaşterea şi utilizarea elementelor de limbaj plastic;

4. Dezvoltarea capacităţii de receptare a mesajului vizual- artistic.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.crt.** | **Unitatea de învațare** | **Competenţe specifice** | **Conținuturi** | **Nr.ore** | **Săptămâna** | **Observații** |
| 1. | **Recapitulare** | * 1. Exprimarea unei   păreri proprii despre o operă de artă;  4.2 Emiterea de judecăţi proprii de valoare în comentariul de artă. | - Contraste cromatice;  - Simbolistica culorilor. | 1 | S1/S2 |  |
| 2. | **Studiu după natură** | 3.1 Realizarea unui studiu după natură, valorificând o problemă de culoare;  3.2 Integrarea corpului uman în mişcare, în compoziţii plastice de toate tipurile. | - Etapele construcției unui desen după natură;  - Proporțiile corpului uman;  - Integrarea corpului uman în compoziție. | 2  2  2 | S3/S4, S5/S6  S7/S8, S9/S10  S11/S12, S13/S14 |  |
| 3. | **Curente artistice din prima parte a secolului**  **al XX-lea** | 4.1 Exprimarea unei  păreri proprii despre o operă de artă;  4.2 Emiterea de judecăţi proprii de valoare în comentariul de artă. | - Curente artistice. | 1 | S15/S16 |  |
| 4. | **Reprezentanţi ai artelor plastice româneşti din secolul al XIX-lea şi prima jumătate a secolului**  **al XX-lea** | 4.1 Exprimarea unei  păreri proprii despre o operă de artă;  4.2 Emiterea de judecăţi proprii de valoare în comentariul de artă. | - Reprezentanți de seamă. | 1 | S17/18 |  |
| 5. | **Compoziția decorativă** | 2.1 Organizarea unui spaţiu decorativ, cu efect cinetic pe baza unei reţele. | - Modificarea succesivă a spațiului cu efect kinetic. | 4 | S19/S20, S21/S22, S23/S24, S25/S26 |  |
| 6. | **Construcția unor elemente de arhitectură** | 1.1 Realizarea unor  construcţii grafice pe  baza racordărilor de  drepte şi cercuri,  precum şi prin  împărţirea cercului în  părţi egale. | - Racordări;  - Arce de boltă. | 1 | S27/S28 |  |
| 7. | **Elemente de desen proiectiv** | 1.2 Reprezentarea punctului, dreaptei şi suprafeţei în spaţiu şi în epură, pe cele trei plane de proiecţie. | - Reprezentarea punctului, a corpurilor geometrice în perspectivă. | 2 | S29/30, S31/S32 |  |
| 8. | **Evaluarea activității** |  | - Selectarea lucrărilor pentru expoziția finală. | 2 | S33/S34, S35/S36 |  |

***Autori :*** Profesor **Cornel Gavrilă**; Liceul Tehnologic „Traian Vuia”, Tăuții-Măgherăuș

Profesor **Octavian POP** ; Șc. Gimnazială „Vasile Alecsandri” Baia Mare